

TEATRO E SALUTE

PREMESSA

Il rito e il teatro esprimono una medesima funzione sociale. Entrambi, infatti, esprimono il bisogno insito nella natura umana di dare un ordine e una forma alle proprie idee, relazionandosi con il mondo esterno. Ritualità e pratica teatrale si incontrano, quindi, e danno vita alla "cura" sulla scena: la drammatizzazione è quindi taumaturgica di per sé e catartica, poiché orientata a rappresentare sulla scena le proiezioni più profonde e nascoste dell'essere umano.

L'uomo vive sulla scena e muore nella vita. Questo paradosso, che racchiude in sintesi, una delle chiavi di interpretazione del teatro, produce anche l'effetto terapeutico del teatro come cura di sé e degli altri, quel teatro che si occupa del mondo circostante, che incontra gli oppressi e gli emarginati, che afferma il valore della diversità, che include e non discrimina, che produce coscienza di sé e degli altri, attraverso la rappresentazione del dramma e che, appunto, diventa terapeutico, affermando il valore stesso dell'esistenza. Ormai da molti anni il teatro ha suscitato l'interesse di molti professionisti della medicina intesa come un valido strumento del ben-essere psicofisico, attraverso l'esplorazione dei vissuti emotivi personali e collettivi, nonché per lo sviluppo di capacità intese come conoscenze, atteggiamenti, comportamenti.

Storicamente i modelli teatrali sono diventati dei principi ineludibili al servizio della persona e della comunità. Dalla pratica scenica deriva il teatro-terapia che si dirama e si declina in diversi contesti umani, dalle comunità orientate al recupero sociale, ai luoghi di cura di qualsiasi disagio di ordine psichico sino alle corsie degli ospedali. In tal senso la pratica teatrale assume il valore pedagogico della libertà educativa espressa in modelli alternativi di rappresentazione dei bisogni di autenticazione e di ricerca di sé.

In questa ottica di considerare il Teatro come cura e amplificazione dei bisogni emotivi dal punto di vista relazionale, vuole calarsi il percorso formativo proposto da OTIS.

IL PROGRAMMA

Il corso avrà lo scopo di sviluppare abilità linguistiche, competenze, promuovendo la crescita dell'autostima e sviluppando abilità sociali, utili a rafforzare le relazioni interpersonali in ambito scolastico specifico, al fine di promuovere le relazioni interpersonali tra alunni e insegnanti, tra genitori e insegnanti e a prevenire i comportamenti a rischio.

Gli incontri avranno come principio la diffusione della cultura dell'etica nella relazione di cura cioè, sviluppare abilità empatiche relazionale fornendo nuovi strumenti alla conoscenza del sé creando nuove competenze comunicative e interpersonali trasferibili alla pratica quotidiana.

**"L'AZIONE DEL TEATRO È BENEFICA PERCHÉ,
SPINGENDO GLI UOMINI A VEDERSI QUALI SONO
FA CADERE LA MASCHERA E RIVELANDO ALLE
COLLETTIVITÀ LA LORO FORZA NASCOSTA LE
INVITA AD ASSUMERE DI FRONTE AL DESTINO UN
ATTEGGIAMENTO EROICO CHE ALTRIMENTI NON
AVREBBERO MAI ASSUNTO"**

A. ARTAUD

SI RINGRAZIANO

IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
IL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA
COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
E TUTTE LE SCUOLE DELLA RETE OTIS



PER MAGGIORI INFORMAZIONI E DETTAGLI SEGUICI SU

<https://www.facebook.com/ilteatroincontralascuola/>

<https://www.reteotis.com>

<https://www.scie-associazione.it/>

SCRIVI A

reteotis@gmail.com

ass.scie@gmail.com

Il corso rientra nel piano triennale della formazione 2019/22 ai sensi del comma 124, della legge 107 del 2015 e del DM 797/16



LA RETE INTERNAZIONALE OTIS PRESENTA

"IL TEATRO COME STRUMENTO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE PER IL BEN-ESSERE SOCIO-EMOTIVO E PSICO-AFFETTIVO DELLA PERSONA"

CORSO DI FORMAZIONE



SALA CONVEGNI
HOTEL BONUS PASTOR
VIA AURELIA 208 ROMA

PROGRAMMA



17.18.19.20 NOVEMBRE 2022

AMBROGIO
SCOGNAMIGLIO

GIUSEPPE
ARGIRO

BENEDETTA
PERFETTI

PARTECIPANO I DIRIGENTI SCOLASTICI E I DOCENTI
REFERENTI DELLE SCUOLE DELLA RETE OTIS

DIREZIONE CORSO PROF.SSA ROSA SCHETTINI
COORDINAMENTO PROF.SSA MARIAROSARIA LO MONACO



Associazione del Docente



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2022

14:30 Saluti istituzionali e introduzione al corso

15:00 - 17:00

⇒ **Sezione 1** INCLUSIONE E TEATRO

GIUSEPPE ARGIRÒ REGISTA E PEDAGOGISTA TEATRALE

- Il contatto volto alla conoscenza di sé e degli altri e allo sviluppo di processi di immedesimazione empatica.
- Esercizi di contatto di affidamento, di racconto individuale e collettivo. Centralità dell'io e ascolto della collettività
- Contatto emotivo, sviluppo sensoriale e accrescimento dello Stato percettivo: esercizi metodologici

17:00 Coffee Break

17:30 - 20:00

- Momento privato e Song and dance, il filo della memoria, sense memory exercises
- Giochi di ruolo e gestioni dei vissuti emotivi
- Controllo e canalizzazione delle energie
- Drammatizzazione dei sogni
- Giocando all'improvviso

VENEDÌ 18 NOVEMBRE 2022

8:00 - 9:00 Registrazione

9:00 - 11:00 PROSPETTIVE, AZIONI, ORGANIZZAZIONI

DELLA RETE INTERNAZIONALE OTIS

Partecipano i referenti e i docenti di laboratorio OTIS

11:00 Coffee Break

11:30 - 13:30

⇒ **Sezione 2** LO YOGA COME STRUMENTO DI PRATICA

TEATRALE

BENEDETTA PERFETTI PREPARATRICE TRAINING ATTORIALE

- Respirazione, concentrazione e consapevolezza attraverso le asana e il teatro/danza
- I suoni e vibrazioni dei Chackra/ il corpo suona in armonia - consapevolezza e potenziamento della voce come strumento

13:30 Light Lunch

14:30 - 17:00

⇒ **Sezione 3** IL TEATRO DEL BEN-ESSERE

GIUSEPPE ARGIRÒ REGISTA E PEDAGOGISTA TEATRALE

- La voce, il corpo, il movimento
- La relazione, il gioco delle parti, il mettersi in scena
- Il teatro della risata: motto di spirito e benessere
- L'attore paziente
- Tecniche di rilassamento

17:00 Coffee Break

17:30 - 20:00

- Creatività, immaginazione, abilità di memorizzazione
- Gestione dello stress e somatizzazione
- Oggetto transizionale
- I linguaggi mentali
- Educazione e riabilitazione
- La ricomposizione del sé

SABATO 19 NOVEMBRE 2022

8:00 - 9:00 Registrazione

9:00 - 11:00

⇒ **Sezione 4** PRESENTAZIONE METODO D.O.S.E

AMBROGIO SCOGNAMIGLIO ESPERTO METODO D.O.S.E

- Introduzione attività e presentazione del lavoro d'aula
- Icebreaking
- Il Metodo D.O.S.E. come strumento di ben-essere ed educazione
- La D.opamina come leva per la motivazione, gratificazione e apprendimento
- Esperienzialità ed attivazioni d'aula dopaminergiche

11:00 Coffee Break

11:30 a 13:30 ⇒ **Sezione plenaria** PROSPETTIVE,

ORGANIZZAZIONI E ACCORDI INTERNAZIONALI DI RETE

Tavola rotonda partecipano:

Rosa Schettini (IIS Sinigallia, Senise - Scuola capofila)

Massimo Bonelli (Scuola Italiana Madrid) Mara Bufalini (IC

Frosinone 2) Patrizia Carfagna (Scuola Italiana Barcellona) Valerio

D'Elia (IST Bottardi, Roma) Giusy Diliberto (Liceo E. Fermi, Sciacca)

Samantha Emanuele (IIS Einaudi, Roma) Emilio Luzi (Scuola Italiana

Atene) Stefania Pasqualoni (Scuola Italiana Addis Abeba) Mara

Perna (IC Frosinone 3) Giuseppe Sangemini (IC A. Vespucci, Vibo

Marina) Paola Senesi (Liceo Classico Giulio Cesare) Giancarla

Spagnolo (IIS V. Lilla, Francavilla Fontana) Maria Rosaria Villani

(IIS A. Volta) Antonio Vitagliano (IIS Pitagora, Pozzuoli) Antonio

Volpe (L.C Albertelli) Cosimo Guarino (Presidente ass. Scie)

13:30 Light Lunch

14:30 - 17:00

⇒ **Sezione 5** COMUNICAZIONE ATTIVA

- O.ssitocina: il «legante» chimico delle relazioni
- Group Trust: esperienzialità ed attivazioni d'aula su ascolto, contatto e fiducia per stimolare ossitocina
- S.erotonina: il Buonumore e il Sorriso come attivatore di benessere e ponte di comunicazione attiva

17:00 Coffee Break

17:30 - 20:00

- Esperienzialità ed attivazioni d'aula serotoninergiche
- E.ndorfina: la chiave della resilienza e della gestione della tensione e dello spiazzamento
- Esperienzialità ed attivazioni d'aula per sperimentare e stimolare endorfine
- Debriefing e closing

DOMENICA 20 NOVEMBRE 2022

8:00 - 9:00 Registrazione

9:00 - 13:30

⇒ **Sezione 6** L'INTELLIGENZA EMOTIVA

AMBROGIO SCOGNAMIGLIO ESPERTO METODO D.O.S.E

- Recap e ponte con la giornata formativa precedente + icebreaking
- L'Intelligenza emotiva alla base della performance. Le Emozioni come informazioni del ritmo interno e ritmo esterno
- Attivazioni ed esercizi d'aula di alfabetizzazione emotiva

11:00 Coffee Break

11:30 a 13:30 ⇒ **Sezione plenaria**

RESTITUZIONE IN PLENARIA DEI LAVORI SVOLTI

- Action plan dei partecipanti su proposte laboratoriali ed esercizi teatrali sulla base D.O.S.E.

- Call to action e saluti

13:30 Light Lunch

